

Exploitation pédagogique du collège de Arques

ETAT D'ART !

"Etat d'Art "a fait l'objet de multiples exploitations en classe de troisième.

Ce spectacle était en adéquation parfaite avec notre programme d'Histoire des Arts qui portait sur l'Art engagé. Il nous a permis d'étayer notre réflexion sur le rôle de l'art sans le limiter à l'engagement.

Il a trouvé sa place lors d'une séquence sur la poésie lyrique et engagée. En effet, à la fin de la pièce, la comédienne peint avec les pieds, sur une toile au sol. C'est l'accompagnement musical qui semble l'inspirer.

De leur côté, de retour en classe, les élèves ont dû choisir un poème (lyrique ou engagé) vu en classe. Il s'agissait de l'illustrer de façon non figurative en peignant avec les doigts. Ils pouvaient également, s'ils le désiraient choisir un fond musical pour les aider dans leur travail.

Cette exploitation a donné lieu à une présentation au CDI. Chaque élève a exposé son illustration accompagnée du poème et d'un commentaire de l'illustration. En fond sonore, les musiques choisies par les élèves ont été diffusées.

Ci dessous un aperçu de l'exploitation.

Quelques musiques choisies par les élèves : Là Bas de Goldman, stars spangled banner de Jimi Hendrix, Sous le pont Mirabeau de Marc Lavoine et de Léo Ferré ...

Deux illustrations du poème "Liberté" de Eluard

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres

Sur le sable de neige
J'écris ton nom

Sur les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des

oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées

Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint

Sur mes raisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles

dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attendries

Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté

Paul Eluard
in *Poésies et vérités* 1942



"Libe
J'ai choisi le poème
de Paul Eluard.
J'ai représenté toutes les couleurs
qui sont évoquées dans le texte,
connotent par exemple les saisons
; marron : automne
Saisons sont pr
rté" en

heureux et moins en cet être mort en cet heureux

Marie-Sol Verbeke



J'ai illustré
"Liberté". J'ai
la série qui a
l'auteur dit
le poète "Liberté"
mais car il a
"pas mais dans
je", je les
et puis parce
poème d'amour.

J'ai choisi le poème "Liberté" de Paul Eluard.

J'ai utilisé la couleur bleue et la couleur blanche
parce que ce sont des couleurs pures et claires qui
représentent pour moi la liberté. À l'aide de mes doigts,
j'ai dessiné un tourbillon, car selon moi la liberté n'a
ni début ni fin et ne s'arrêtera jamais. Plus
on s'éloigne du centre de la feuille, plus les couleurs
sont ternes; comme plus on est libre plus on est
heureux et moins on est libre moins on est heureux.

Marie-Sol Verbeke

Illustration du poème *Si je mourais là bas* d'Apollinaire.

Poèmes à Lou XII

"Si je mourais là-bas..."

Si je mourais là-bas sur le front de l'armée
Tu pleurerais un jour ô Lou ma bien-aimée
Et puis mon souvenir s'éteindrait comme meurt
Un bel obus sur le front de l'armée
Un bel obus semblable aux mimosas en fleur
Et puis ce souvenir éclaté dans l'espace
Couvrirait de mon sang le monde tout entier
La mer les monts les vals et l'étoile qui passe
Les soleils merveilleux mûrissant dans l'espace
Comme font les fruits d'or autour de Baratier
Souvenir oublié vivant dans toutes choses
Je rougirais le bout de tes jolis seins roses
Je rougirais ta bouche et tes cheveux sanglants
Tu ne vieillirais point toutes ces belles choses
Rajeuniraient toujours pour leurs destins galants
Le fatal giclement de mon sang sur le monde
Donnerait au soleil plus de vive clarté
Aux fleurs plus de couleur plus de vitesse à l'onde
Un amour inouï descendrait sur le monde
L'amant serait plus fort dans ton corps écarté
Lou si je meurs là-bas souvenir qu'on oublie
— Souviens-t-en quelquefois aux instants de folie
De jeunesse et d'amour et d'éclatante ardente ardeur —
Mon sang c'est la fontaine ardente du bonheur
Et sois la plus heureuse étant la plus jolie
O mon unique amour et ma grande folie

30 janv. 1915,

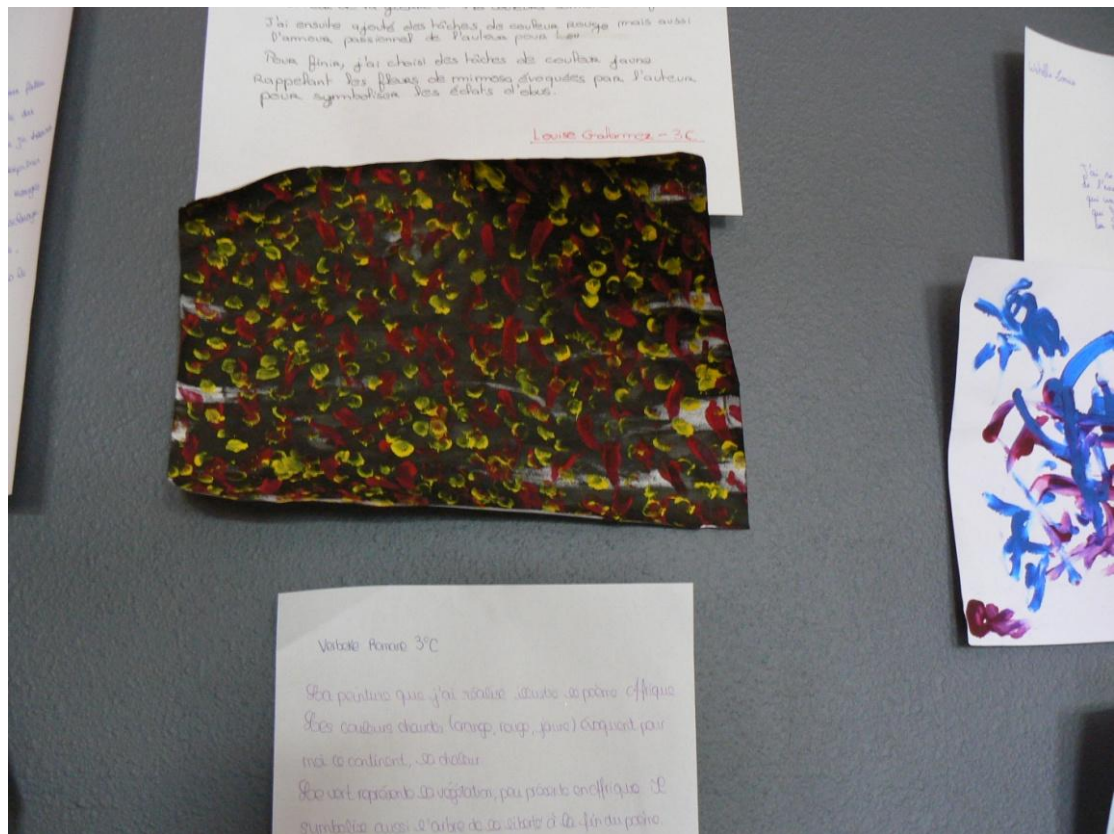
Nîmes.

La nuit descend

On y pressent

Un long un long destin de sang

Apollinaire



"Si je mourais là-bas..."

Pour illustrer le poème "Si je mourais là-bas..." de Guillaume Apollinaire, j'ai d'abord fait un fond noir symbolisant la terreur de la guerre et les couleurs sombres du front. J'ai ensuite ajouté des tâches de couleur rouge mais aussi l'amour passionnel de l'auteur pour Lau. Pour finir, j'ai choisi des tâches de couleur jaune rappelant les fleurs de mimosa évoquées par l'auteur pour symboliser les éclats d'abus.

Louise Galarme - 3C

Poème PEINDRE POUR ?

Peindre pour mieux comprendre ce que vaut la peinture.

Peindre pour donner un sens à sa vie.

Peindre pour nous distraire pour que la vie paraisse moins longue.

Peindre pour devenir quelqu'un de connu.

Peindre pour devenir quelqu'un de respecté.

Peindre pour s'amuser.

Peindre pour savoir ce que la peinture veut exprimer.

Peindre pour que ça nous aide pour plus tard.

Peindre pour être quelqu'un.

Peindre pour ne plus penser à rien.

Peindre pour oublier les malheurs de la vie.

Peindre pour nous rendre actifs dans la vie.

Nicolas

Poème: Peindre pour.

Peindre pour **découvrir**

Peindre pour avoir de **la chance**

Peindre pour **se décrire**

Peindre pour se faire **plaisir**

Peindre pour ne pas **s'ennuyer**

Peindre pour avoir **des formes**

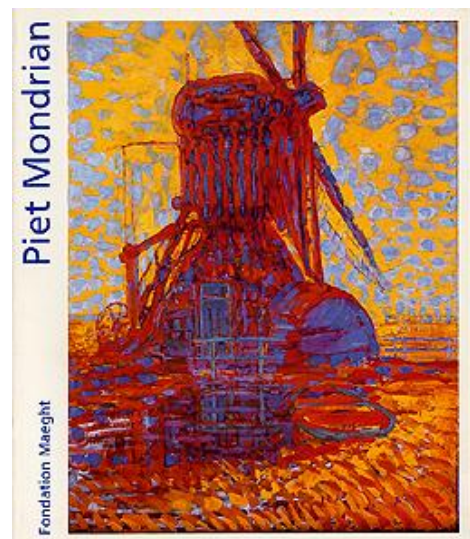
Peindre pour avoir de **la couleur**

Peindre pour savoir **dessiner**

Peindre parce que j'en ai **besoin**

Peindre pour aimer ce que **je fais**

Méganne



Piet Mondrian

Fondation Maeght

Le spectacle État d'Art.

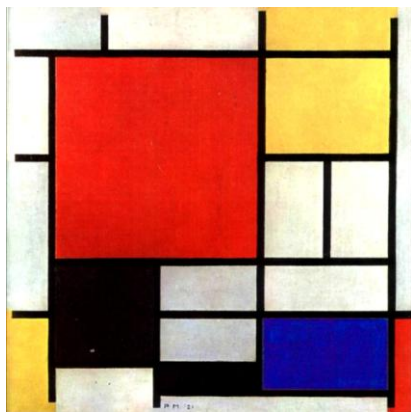


J'ai retenu que dans le décor, il y avait un indice d'un peintre nommé Mondrian.

Pour moi et beaucoup d'autres personnes la peinture sert déjà à se détendre, se reposer car c'est calme... La peinture sert aussi à s'exprimer, à exprimer ses sentiments, ses idées...

J'ai aimé ce spectacle car c'était réel, on ne se croyait pas dans un spectacle, c'était naturel.

Mondrian œuvres.



Goya œuvres.



Peindre pour...

- Peindre pour se lâcher, s'amuser, se détendre.
- Peindre pour faire passer un message, un clin d'œil à quelqu'un, quelque chose.
- Peindre pour s'exprimer, exprimer ses sentiments, dire ce qu'on a sur le cœur.
- Peindre pour donner vie à sa vie.
- Peindre pour montrer son métier, le faire partager.
- Peindre pour donner un sens à ce que l'on pense.
- Peindre pour écrire en dessinant.
- Peindre pour rien, pour n'importe quoi.

Imen.

*J'ai bien aimé cette pièce car quelquefois c'était marrant.
Il y avait deux comédiens qui faisaient chacun des rôles
.C'était bien car il y avait des paysages différents .Et aussi
j'ai aimé quand la comédienne faisait le chien, la
vieille, le vieux, elle le faisait très bien .Le comédien lui
faisait des blagues « quelqu'un dit pourquoi tu dors avec
tes pots de peinture». L'autre dit « pour que je fasse des
rêves en couleurs »*

Claudine grâce à toi j'ai compris à quoi sert l'art.

Je t'ai fait un poème:

Peindre pour le plaisir

Peindre pour dire ce que l'on ressent

Peindre pour nous divertir

Peindre pour passer le temps

Peindre pour savoir s'exprimer

Peindre pour faire plaisir aux gens

Peindre pour être comme des grands

Peindre pour dessiner

Anas

PEINDRE POUR

Peindre pour s'exprimer

Peindre pour se détendre, se relaxer

Peindre pour rigoler, s'amuser

Peindre pour décrire

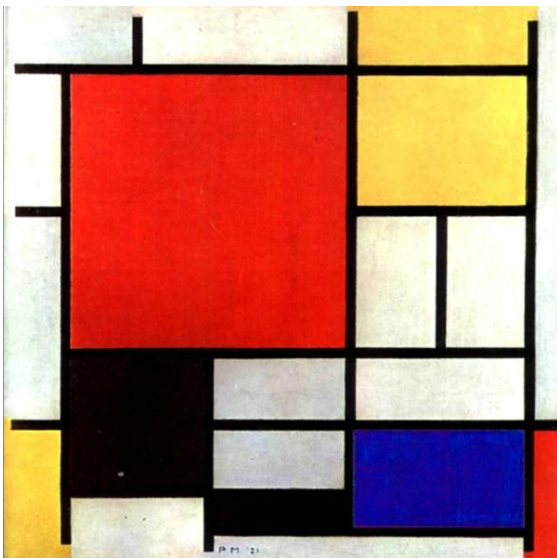
Peindre pour imaginer

Peindre pour devenir célèbre

Peindre pour s'imaginer sa famille

Peindre pour se libérer de la réalité

Mondrian



Goya

