

## □ THÉÂTRE DE LA MACKELLERIE

# Se mettre à l'ouest pour mieux cerner le sens de la vie

Avec « État d'art », présenté mardi au théâtre de la Mackellerie, la compagnie Tous Azimuts inaugurerait une série de spectacles intitulée « On est tous un peu à l'ouest ». Passionnant.

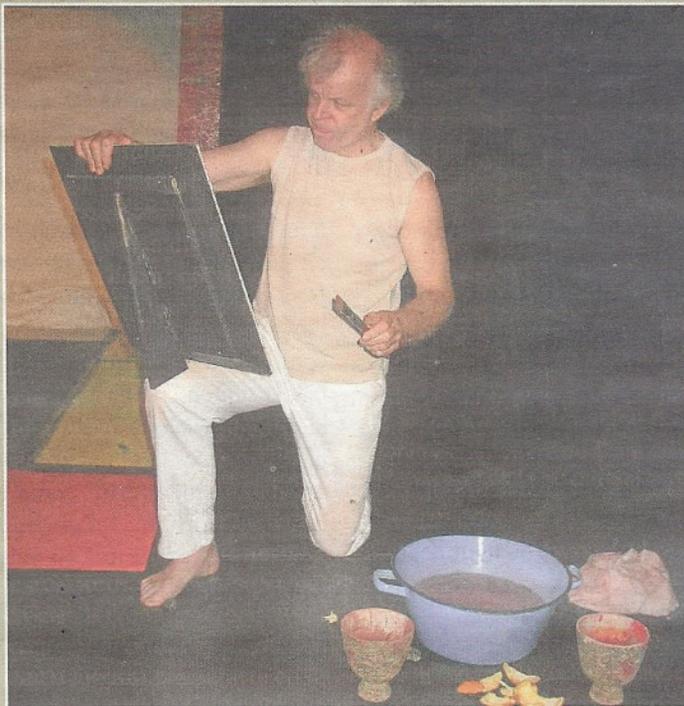
MARTINE DESPRETZ > correspondante locale

**A**vant le spectacle du soir ouvert à tout public, ce sont deux classes de 6<sup>e</sup> du collège Théodore-Monod qui avaient été invitées pour la générale de ce spectacle original interprété et mis en scène par Claudine Vigreux et par le directeur de la compagnie Tous Azimuts, Patrick Brasseur. « Ce spectacle est une mosaïque de textes d'auteurs, de tons variés, légers ou graves qui conduit les spectateurs vers le monde de la peinture et de l'art », explique Édith Deudou, administratrice de la compagnie.

### Exprimer ce qu'on ne peut pas dire avec des mots

Et en effet, à chaque histoire jouée, les acteurs-peintres se transforment en différents personnages : Léonard de Vinci et la belle Italie où la petite Lucia vit avec son papa et lui demande : « Papa, à quoi ça sert la peinture ? » Lequel lui répond : « Ça sert à dire des choses qu'on ne peut pas exprimer avec des mots. » Le père essaie d'expliquer à l'enfant que Léonard de Vinci était non seulement un grand peintre mais aussi un inventeur et un scientifique.

« Est-ce que moi aussi je suis unique ? » demande la petite Lucia. Et c'est sur les traces de Goya que le père la conduit pour lui donner une esquisse de réponse. Un drap blanc sous lequel Claudine Vigreux prend successivement la forme d'un chien, d'une vieille femme ou d'un géant, qui sont les



Un drap blanc sous lequel Claudine Vigreux prendra successivement la forme d'un chien, d'une vieille femme ou d'un géant qui seront les symboles du désespoir, de la désillusion ou de la dictature.



symboles du désespoir, de la désillusion ou encore de la dictature. Un kaléidoscope de photos sur écran géant complète le message : Hitler, les camps de la mort, le 11 septembre. « Nous avons tenté d'apporter quelques éléments de réponses ou de questionnements mais surtout, nous avons voulu toucher l'intime, le sensible pour que les spectateurs ressortent du spectacle avec un désir, une respiration, une interpellation. »

Après le mur blanc qui sera à la fois celui sur lequel on fusille, sur lequel les chiens font leurs besoins, sur lequel les jeunes expriment leurs révoltes ou encore celui devant lequel on prie, tout là-bas vers l'orient, le père et sa fille poursuivent leur quête avec le peintre allemand Richter interviewé par une journaliste : « Croyez-vous en Dieu ? » « Oui, je crois en moi », répond-il en évoquant ses tableaux qui tuent utilisés à Dachau, Bergen-Belsen mais aussi en Russie par Staline. Un spectacle un peu à l'ouest mais qui est à la fois une leçon d'art, d'histoire et une grande leçon de vie. ●

▷ Prochains spectacles : « Théâtre forum », vendredi 10 juin à 10 h ; « Love letters », d'après A.R. Gurney, vendredi 10 juin à 19 h ; « Histoire de l'oie », de Michel-Marc Boucard, mardi 14 juin à 14 h 30 ; « Est-ce que vous pouvez m'aider ? », jeudi 16 juin à 9 h 30 et 14 h 30 ; « Le Horla », de Guy de Maupassant, vendredi 17 juin à 14 h 30 et 19 h.

▷ Rens. : théâtre de la Mackellerie 1 bis rue du Danemark. Tél. : 03.20.27.77.38. [www.tousazimutsletheatre.fr](http://www.tousazimutsletheatre.fr)